

هكذا من الأصل

Le Monde

étranger

Espagne

UN ATOUT POUR LES NATIONALISTES MODÉRÉS
Le président du gouvernement basque
va prochainement rentrer d'exil

De notre correspondant

Madrid. — Une course de vitesse est en cours au Pays basque entre les partisans du statut d'autonomie proposé le 17 juillet à Madrid et ses adversaires, principalement les indépendantistes de l'ETA militaire. L'annonce de cette compétition est venue de celle-ci à l'égard du statut militaire la faculté de se soulever comme des poisons dans le pays. Le président du gouvernement basque en exil, Juan Carlos Ier, a déclaré mardi 26 juillet, le meurtre d'un «mod-

Portugal

Malgré le veto du chef de l'Etat

LA LOI D'AMNISTIE
EST ADOPTÉE

(De notre correspondant)

Lisbonne. — Le Parlement a adopté mercredi 26 juillet, une loi d'amnistie qui s'applique aux militaires de droite et de gauche impliqués dans les tentatives de coup d'Etat du 11 mai et du 25 novembre 1976. Les socialistes, les communistes, les trinitaires de l'U.D.S., la formation dirigée par l'ancien ministre de l'Intérieur, M. Lopes Cardozo, et l'unique député de l'Union démocratique et populaire (extrême gauche) ont voté en faveur de la loi.

Ce projet avait été approuvé en première lecture le 24 avril. Pour le P.S., qui l'a présenté à la Chambre, il doit ouvrir la voie à la réconciliation de tous les Portugais, indépendamment de leurs opinions politiques. Sous la pression de la hiérarchie de l'armée, le président de la République a refusé de signer la loi. Selon lui, l'application de l'amnistie empêcherait l'analyse objective des actes illégaux attribués aux militaires et à l'intervention du Parlement dans une affaire de discipline militaire. Ainsi, si la loi, malgré l'avis du Conseil de la République, est adoptée, elle sera considérée comme étant l'organe indiqué pour légiférer en la matière.

Le veto est ainsi retourné au Parlement. Une majorité absolue des députés ayant voté en faveur du projet, sa promulgation est automatique. Les réactions de la droite militaire ne se feront sans doute pas attendre. Entre temps, la hiérarchie a pris ses précautions, en limitant la présentation devant les comités de discipline des procès relatifs à certains militaires de gauche. — J.R.

Italie

Dissidence au sein des Brigades rouges

De notre correspondant

Rome. — L'Italie est un pays transparent où tout fait par se savoir, même ce qui se passe dans les groupements clandestins. Depuis longtemps courait le bruit d'une division interne aux Brigades rouges. On en a eu, le 24 juillet, une confirmation avec la publication d'un document tout à fait inhabituel dans la presse italienne, intitulé « Lettre de la direction aux membres du mouvement ». Ce document, qui a été publié dans la presse italienne, est une « lettre de la direction aux membres du mouvement ». Ce document, qui a été publié dans la presse italienne, est une « lettre de la direction aux membres du mouvement ».

Certaines dissidences au sein des Brigades rouges ont été révélées par la publication d'un document intitulé « Lettre de la direction aux membres du mouvement ». Ce document, qui a été publié dans la presse italienne, est une « lettre de la direction aux membres du mouvement ».

ROBERT SOLÉ

Union soviétique

La campagne des autorités
contre les journalistes occidentaux s'amplifie

De notre correspondant

Moscou. — Le chef du bureau de l'Agence France-Presse a été convoqué le 26 juillet, au ministère soviétique des Affaires étrangères. On lui a communiqué une note verbale, adressant son attention sur ce que l'on pourrait appeler la « manœuvre occidentale » de l'Agence. On a insisté sur le fait que les journalistes occidentaux ne sont pas originaires (incident de la presse soviétique, incidents de la presse soviétique, incidents de la presse soviétique).

Ces derniers mois, deux journalistes de la dernière chaîne de télévision soviétique ont été expulsés, les journalistes américains (la presse soviétique, incidents de la presse soviétique, incidents de la presse soviétique).

Cette fois, un communiqué a été publié, dans lequel les autorités soviétiques ont déclaré qu'elles ne pouvaient pas accepter la présence de journalistes occidentaux dans les zones de conflit.

La Chine sera représentée par M. Wang Yaping, ancien ambassadeur à Moscou, devenu vice-ministre des Affaires étrangères. L'Union soviétique a des négociations à l'été 1980, mais elle ne peut pas accepter la présence de journalistes occidentaux dans les zones de conflit.

Cette information n'est pas officielle. À Moscou, on s'attend à ce que la proposition soit rejetée. Les journaux soviétiques ont annoncé que la proposition n'est pas acceptée.

Le tribunal militaire de Berlin-Est a condamné, mercredi 26 juillet, un fonctionnaire de la police de Dortmund, M. Lothar Grawert, à trois ans de prison pour avoir abusé de sa position de fonctionnaire de la police de Dortmund.

Le tribunal militaire de Berlin-Est a condamné, mercredi 26 juillet, un fonctionnaire de la police de Dortmund, M. Lothar Grawert, à trois ans de prison pour avoir abusé de sa position de fonctionnaire de la police de Dortmund.

Le tribunal militaire de Berlin-Est a condamné, mercredi 26 juillet, un fonctionnaire de la police de Dortmund, M. Lothar Grawert, à trois ans de prison pour avoir abusé de sa position de fonctionnaire de la police de Dortmund.

Empire

Centrafricain

LES ÉLECTIONS MUNICIPALES du 24 juillet dans les huit communes de la capitale ont été marquées par une large victoire du parti unique, le Mouvement révolutionnaire socialiste de l'Afrique noire, qui a obtenu 95,5 % des voix.

Ghané

LA COUR SUPRÊME DU CONSEIL RÉVOLUTIONNAIRE DES FORCES ARMÉES DU GHANÉ a condamné, mardi 26 juillet, à la prison à vie, deux fonctionnaires de la police pour avoir abusé de leur position.

Namibie

SIR JAMES MURRAY, représentant britannique auprès des institutions spécialisées de l'ONU à Genève, a été chargé par les deux pays voisins du groupe de contact à la Namibie d'un mission spéciale de médiation entre le gouvernement et les forces armées de libération.

Pologne

UN INGENIEUR DANOIS d'origine polonaise a été condamné à trois ans de prison pour avoir abusé de sa position de fonctionnaire de la police de Dortmund.

République

démocratique

allemande

LE TRIBUNAL MILITAIRE DE BERLIN-EST a condamné, mercredi 26 juillet, un fonctionnaire de la police de Dortmund, M. Lothar Grawert, à trois ans de prison pour avoir abusé de sa position de fonctionnaire de la police de Dortmund.

Tchécoslovaquie

LE PROCÈS DES DIX OPPOSANTS TCHÉCOSLOVAQUES a commencé, mercredi 26 juillet, à Prague. Les accusés sont accusés d'avoir participé à la manifestation du 17 janvier 1968.

Des livres Seuil pour tous les temps

Philosophie, Psychanalyse, Ethnologie

Advertisement for Seuil books featuring various titles and authors. The books are arranged in a grid-like fashion, with each book's cover and title visible. The authors listed include Karl Popper, Moustapha Safouan, Michel Guérin, Edmund Engelmann, François Récanati, Edward T. Hall, Kenji Tokitsu, and Christian Duverger. The titles of the books are: 'La société ouverte et ses ennemis', 'L'échec du principe du plaisir', 'Le génie du philosophe', 'La maison de Freud', 'La transparence et l'énunciation', 'Au-delà de la culture', 'La voie du karaté', 'La fleur létale', and 'La fleur létale'.

Une majorité de députés seraient favorables à l'abolition de la peine de mort

[illegible]

LES POURSUITES CONTRE M. JEAN-PIERRE MICHEL

Un communiqué de la chancellerie

Après les informations publiées au sujet des suites disciplinaires engagées contre M. Jean-Pierre Michel, magistrat à l'administration centrale du ministère de la justice — accusé d'avoir participé à l'émission de la radiodiffusion "Le socialiste dans le Monde" du 28 juillet), le ministère de la justice a publié, mercredi 28 juillet, le communiqué suivant :

qui nous a proposé d'entreprendre une "bonne tonne" de décapage juridique sur dossier. Cette bonne a été envoyée au garde des Sceaux, et le 29 juillet, ainsi que cela résulte d'une lettre de M. Michel, généralisé par le ton d'appel de la lettre de M. Michel, au garde des Sceaux le 2 juillet, lettre qui porte en son dossier disciplinaire sous la cote 104.

● Le Syndicat de la magistrature déclare dans un communiqué : « M. Fagnette poursuit de

Après la « table ronde » du comité d'information sur la drogue

Une mise au point de MM. Jacob et Hovnanian

**DES
PESTIFERES**
2 volumes
PAUVRE

JEAN CARRIERE
LA CAVERNE
DES
PESTIFERES
2 volumes
PAUVERT

poésie

Les voyances d'Angèle Vannier

• La poésie peut être encore une aventure.

C'est officier allemand d'abord, puis plus tard que le héros de Vannier dans le Silence de la mer. Ce jour-là, devant une jeune fille tout à la fois craintive et fascinée, il interprète quelques mouvements de Mendelssohn sur le piano de famille. Pourquoi Mendelssohn ? « Je n'ai pas de réponse », dit le prince du Nord de répondre : « Mais parce qu'il était juif... » Il s'en alla montrer sur le front russe et sans doute, oubliant-il le jamaïcisme son audace, puisqu'il demanda à deux de ses hommes de lui porter ses adieux après la guerre. De quelle fureur. Olla se passait en l'île de Vannier, près de Brocclande. Le jeune fille s'appelait Angèle Vannier.

Voilà qui eût pu suffire à jeter Angèle dans l'aventure poétique. Le fait qu'elle devint aventurière peu après la guerre n'est pas en lisant le choix qu'elle a fait de ses propres poèmes dans l'ouvrage. On s'en convaincra en lisant le choix qu'elle a fait de ses propres poèmes dans l'ouvrage. On s'en convaincra en lisant le choix qu'elle a fait de ses propres poèmes dans l'ouvrage.

récit

Jules Roy et son chien

LORSQU'UN homme raconte son chien, d'ordinaire cela donne une histoire d'amour, et Jules Roy suit la règle. Voici d'abord, en nous parlant de son terrier dans le Mort de Mao (1). L'événement qui lui a servi de point de départ, c'est la mort de son chien, un terrier, un terrier, un terrier.

Le recueil est précédé d'une autobiographie des poètes arables, français et étrangers, depuis le Portugal Péllegrino-O'Neill jusqu'à Borges. Bel hommage d'Angèle Vannier à ces invités compagnons, vivants ou disparus, condamnés de toutes manières, les leurs et les nôtres. En vérité, quels poètes terribles, dit Paul Eluard !

Dans le même recueil, du même auteur, paraît Brocclande, qui nous dit : « Nous sommes dans le mystère, c'est-à-dire, avec des poèmes d'une rare économie, le tout formant le livre d'une sorte d'opéra où Viviane et Martin se livrent à des secrets sur un fond de harpes : « Ne changez pas le cours des choses aujourd'hui jeune Martin. »

Les « célébrations » de Claude Couffon

DANS le lignage des plus grands traducteurs de l'époque, Louis Veuillot, France de Monmarte, Jean Cassou et Roger Caillols, Claude Couffon a traduit de manière magistrale, en leur consacrant quelquefois des études et des monographies, quel bien Nicolas Guillen que Miguel Angel Asturias, Federico Garcia Lorca que Rafael Alberti. Ce commerce permanent avec la pensée hispanique moderne et le savoir particulier de la poésie latino-américaine ont influencé, avec beaucoup de bonheur, ses propres poèmes.

seus-tu, Brocclande, avec les grands jeux variés ? Voyances brèves et brèves, rêves comme caudés, les vaisseaux sont brisés, descendant les corps et les âmes dans le val sans retour où nul lac, nulle eau, n'échappe la soif d'aimer.

« A quelle sainte font-tu boire pour guérir le corps collectif du mal des ardents ? » Dans une lettre préface, Angèle Vannier nous dit l'échange correspondance des vers de ce recueil et de certains événements de sa vie. Un livre fait, magique, comme distillé par des forces obscures, un livre aveugle qu'il nous faut voir.

XAVIER GRALL. * PARCOURS DE LA RITE. L'héritage blanc, Troyes, 142 pages. * BROCCLANDE QUE VIENT-IL ? Écrits, Monmarte, 110 pages, 1978.

Les « célébrations » de Claude Couffon

textes sont courts, comme par exemple chez Jorge Guillen ; il arrive au contraire qu'elle tient l'ordre d'inscriptions à l'œil sur le même vers. Sa langue est simple et ne se laisse pas troubler par la complexité de la pensée. Elle est simple et ne se laisse pas troubler par la complexité de la pensée. Elle est simple et ne se laisse pas troubler par la complexité de la pensée.

ALAIN BOQUET. * CÉLÉBRATIONS, de Claude Couffon. Belfort, de Carrière, 100 pages, 1978.

romans

Les coquetteries d'Antoine Audouard

• Un roman d'apprentissage.

CURIEUX ouvrage que ce Voyage au Liban. Ce deuxième roman de son auteur, Antoine Audouard, fait ses gammes à plaisir. Ravi d'écrire, se laissant porter par la musique des mots, Audouard part entre Lucien Leuwen et Adèle-Arlette, entre M. et M. il écrit une pièce, et le Liban où son amie Claire finira par se rendre sans grande réussite.

Nous aurons sa langue vivante. Il poursuit sa dérive au long des pages, se risquant à quelques coquetteries, mais, comme, prenant plaisir à son incantation verbale. Il aime lire, et Claire aussi, surtout Lucien Leuwen. Mais si Stendhal s'était complu à réviser autour de la Princesse de Clèves, ce serait l'officier Leuwen ?

Un roman d'apprentissage donc, et point désagréable. Il faut dire que Antoine Audouard, dans ce livre, nous fait chaque phrase sentir la première. Vainement nous donne-t-il une œuvre dont chaque roman serait le début ? Sa langue est à point. Elle ne manque ni d'invention, ni de sensibilité. Mais il semble se refuser à se laisser troubler dans une histoire, comme si dans lui l'impasse plus que le contenu, la méthode plus que le sujet.

Pourquoi pas ? Est-ce à dire qu'il dédaigne de l'histoire, finalement, mais pour qu'il doive être Antoine Audouard ? Et pour quoi ne pas le faire plus simplement ?

Les plumes solitaires ont de fortes douleurs. Nous le savons. Qu'Antoine Audouard prenne son temps. Mais qu'il sache que nous lui faisons l'honneur d'apprécier sa chose.

CLAUDE COURCHAY. * VOYAGE AU LIBAN, d'Antoine Audouard, Gallimard, 120 pages.

La recherche mystérieuse de Bruno Gay-Lussac

• Un récit démodé.

UN homme se retire pour un moment, se retire, se retire, dans une modeste auberge près de Toulon, et il ne sait plus ce qu'il fait. Il ne sait plus ce qu'il fait. Il ne sait plus ce qu'il fait. Il ne sait plus ce qu'il fait. Il ne sait plus ce qu'il fait.

Ainsi, sans projet précis, il fait peu à peu le vide en lui-même. Sa conscience, qui l'aurait voulu « blessé », devient un réceptacle de sensations, une « terre creuse » qu'il envahit, un paysage austère d'écluse et de vent ou le silence crié de plus. C'est là l'échec de son livre, de sa sorte de « voyage », à l'issue d'un combat surmural dont il sortira vaincu.

De cette littérature traversée du temps, l'homme tire une sorte de force, « moyen d'évasion qu'il défend ». Sa recherche de la vacuité du langage, est aussi formée que la course d'un chien qui poursuit la proie invisible du vent. Son silence aboutit à une sorte de « voyance », à l'issue d'un combat surmural dont il sortira vaincu.

MONIQUE PETILLON. * L'ÉCLUSE, de Bruno Gay-Lussac, Gallimard, 80 pages.

Allo Libé bobo...

par Nicole S.
Le phénomène des petites annonces gratuites de Libération
Editions CANDEAU - Distribution GARNIER

QUEL CHIEF D'ŒUVRE !

POIGNEE DE TERRE

hélène grégoire

ce roman dégage un bonheur extraordinaire à savourer une vie à la fois pathétique et merveilleuse.

DENOËL

VIENT DE PARAÎTRE par l'un des pianistes les plus importants de notre époque

ALFRED BRENDDEL REFLEXIONS FAITES

PENSEES ET ARRIERE-PENSEES la lecture de ce livre, au style si brillant, est un véritable plaisir

BUCHET / CHASTEL

georges piroué feux et lieux

PRIX VALÉRY LARBAUD 1979

"Tout l'art de la nouvelle consiste à couler en mots ce temps ineffable d'un sein nu entre deux chemises d'une montagne entre deux tenards"

françois piroué dit le monde

denoël

François Aman-Jean L'ENFANT OUBLIE

CHRONIQUE 1894-1905

Un récit plein de sagesse, de malice et de tendresse. Une approche immédiate et bouleversante de l'âme enfantine.

BUCHET / CHASTEL 12, rue de Conde - 75006 Paris

APHRODITE CLASSIQUE
72 (1979)
Tous les produits de la série Aphrodite sont disponibles chez les libraires et les papeteries.
C'est la seule série de produits de la série Aphrodite.
Michel Lippert, l'éditeur des livres.
Aman-Jean de Chavilly, le nouvel illustrateur.
eurédif 35
2 bis, rue de la Baume
75008 PARIS - 581 15 59
Nom :
Adresse :
BON POUR CATALOGUE GRATUIT

SOUTENEZ LE FOU PARLE
LE N°10 EST PARU
EN VENTE PARTOUT
et 10, rue de la Félicité, 75017 PARIS
Abonnements : 6 numéros : 50 F - 12 numéros : 100 F
SOUTIEN FOU : à partir de 200 F

Herbert Lieberman
écropoli
2 bis, rue de la Baume
75008 PARIS - 581 15 59

lettres étrangères

Rencontres avec Gombrowicz

● Ernesto Sabato
évoque, dix ans après
la mort de l'écrivain
polonais, son amitié
avec celui-ci.

J'ai fait la connaissance de Witold dans un café de Buenos-Aires, vers 1939 ou 1940 je crois, puisque c'était à l'époque où j'étais encore à La Plata, où j'ai fait mes études. A cette époque, mon occupation principale était encore la physique, je faisais des travaux de recherche à l'Institut de La Plata et j'enseignais la physique théorique aux étudiants de doctorat : théorie des quantités et relativité. C'était bien loin de mes futures activités littéraires. Mais en réalité, depuis mon adolescence, j'étais passionné de littérature et de peinture.

Un clown métaphysicien

J'avais à peine terminé ma lecture que le contact comme un fou chez Miguel pour lui montrer ma découverte : sa stupéfaction fut aussi grande que la mienne, son admiration de même. J'ai écrit aussitôt à Chieta pour lui demander qu'il était ce Polonais et il m'a répondu qu'il vivait à Buenos-Aires et qu'il serait très content de nous connaître. J'ai donc pris rendez-vous par Chieta, et ce fut notre première rencontre avec ce bizarre Polonais qui, mélangant, mi-écrivain, se faisait appeler « comte » ; et qui tutoyait des gamins et se faisait tutoyer par eux, mais était tenait à un certain respect voué avec les adultes. Il m'a fait l'impression d'être une espèce de clown métaphysicien, en montrant le mot clown dans son sens le plus élevé et le plus beau.

Lyrisme et cruauté au Nicaragua

PUBLIÉ en 1963 à La Havane et réédité du prix Casa de las Américas, les *Singes* de San Telmo, du Nicaraguayen Lisandro Chavez Alvarado, révèle un nouvel horizon de qualité dans un continent qui s'avère comme un des plus riches de notre temps en œuvres de valeur.

araler, plein de dédain envers les femmes, complètement éternel (comme certains personnages de son roman), indolent, cauteux, allant à contre-courant, autoritaire et hanté.

Mais, je le répète, malgré notre manque d'humanité, je ne peux pas dire que nous fusions amis, parce que Witold mettait trop de barrières entre lui-même et lui-même pour une curieuse timidité sociale ou par terreur d'avoir l'air sentimental. Plus tard, avec les années, j'ai compris qu'avec moi il avait dépassé tout ce complexe ensemble de problèmes. Et je l'ai compris quand il est parti pour l'Europe, pour s'y installer et (bien qu'il ne le fit pas) pour mourir dans un pays qui n'était ni sa patrie ni son Argentine regrettée.

Les sortilèges de Buenos-Aires

Ce n'est qu'après, et par correspondance, que nous avons commencé à nous lier d'une amitié profonde. Et, dans un lettre de Berlin, il m'a écrit : « Comme nous restions tout bêtes, braves, braves, tellement portés dans le domaine de la pensée et tellement insupportables sur le plan personnel... » et je l'imagine, avec émotion, disant cette phrase caractéristique avec son accent inimitable polonais.

mais, tout en ayant évidemment sa dignité. Mais c'était vrai : tous les deux nous étions assés dans les relations personnelles, éternelles, étrangères à tout forme de sentimentalisme, et seule l'étendue de l'océan avait pu ventiler à nous de ce mélange de timidité amoureuse et de pudeur pour nous permettre de devenir véritablement des amis. Dans l'une de ces lettres de Berlin — à une époque qui fut pour Witold celle de la maladie et de la solitude — il m'a écrit : « Je crois qu'est venu le moment de nous tutoyer. »

C'est avec une joie profonde que j'ai lu ces mots, que — malgré l'émotion tumultueuse qu'ils contenaient — l'imagination prometteuse théâtralement. Mais, à travers ces quelques mots, j'ai senti le poids de sa solitude dans un pays étranger, sa nostalgie de Buenos-Aires, son affectio. Une des plus belles lettres que j'aie reçues à propos de Sobres heros y fumes est celle qu'il m'a écrite de la clinique de Berlin où il se trouvait et, en le croisant, parce que ce roman lui faisait revivre intensément l'atmosphère, les problèmes, les habitudes, les moments, les sortilèges, de notre ville bien-aimée.

« Cessez de fréquenter certains bistrot... »

Il l'avait reçu, en enfermé dans sa clinique, et sa lettre est d'une émotion trop intense pour que je puisse la transcrire parce que j'attribue une bonne part de ses diques à l'état dans lequel il se trouvait ; il l'avait lu, une première fois, quand il était encore à Buenos-Aires, et sa parution, et il n'avait alors écrit un petit mot fort drôle : « Mon cher Ernesto, mes félicitations, c'est une œuvre d'art importante et séduisante, c'est une plaie de vous trouver dans ce livre à votre terrible solitude et dans votre génie naturel. Et je suis sûr que, guidé par votre destin, vous écriviez ces lettres, fréquentant certains bistrot. Quelle tristesse que nous étions alors et que nous étions si proches de la mort ! » Il m'a répondu, simplement : « Tu mens, je suis mal, très mal, et je ne pourrais décrire que les tristesses et ces tristesses commencent. » Nous nous sommes donc mis de l'abandon à nous disputer.

Je me rappelle notre longue discussion sur la politique, aussi absurde que toutes celles que nous avons eues sur ce thème. Il soutenait que le grand modèle, c'était les Etats-Unis, et il

allait dans son exagération jusqu'à faire l'éloge des supermarchés et du Coca-Cola, tout ça évidemment, pour scandaliser, pour étonner le bourgeois (3).

Puis, tout a changé, et ton, les mots, les idées : tout est devenu grave, sérieux, modeste, adhésif. Nous avons parlé de nos travaux, il m'a critiqué pour ma tendance à publier peu. Mais quand je l'ai questionné sur ce qu'il avait en train et sur ce qu'il tenait le plus à faire, son ton est devenu particulièrement sérieux et, à voix très basse, il m'a dit : « Ernesto, ce que je pourrais faire de plus important et que je ne ferai jamais — il est trop tard — ce serait la rédaction d'une expérience politique durant mes premières années à Buenos-Aires. »

Son ton, sa présence, m'ont fait penser qu'il se référait à son expérience homosexuelle. Avec toute la force de mon admiration, je l'ai engagé à l'écrire. A laisser tout le reste pour rendre compte de cette expérience qui, certainement, pouvait être une des meilleures choses qu'il laisserait dans sa vie.

Mais il m'a répondu, avec une expression de tristesse, sans ce-

ser de faire non de la tête. J'ai compris que mes arguments ne changeaient rien à sa décision et que l'être sentimental, l'être d'une production extrême qu'était Witold Gombrowicz, ne dirait jamais ce qu'il y avait peut-être de plus mystérieux et de plus profond dans son existence.

Comment de choses nous ont souffertes, Manthide et moi, durant cette rencontre dans la dernière ! Son nous de me prouver un lit dont je pouvais sentir les plis pour dormir, une manière qu'il me connaissait et qu'il respectait complètement ; la nécessité d'un réveil pour que nous ne rations pas le train de Milan ; l'argent français qu'il a tenu à nous donner parce que c'était un dimanche et que les bureaux de change étaient fermés ; son insistance pour nous garder plus longtemps, les moments, la complicité d'amour et d'émotion qu'il cachait sous son abord rude et hautain. Et nous ne pouvions



* Dessin de Bernard CLESTE

nous rappeler sans émotion, au journal encore, comment pendant ses derniers jours sa pensée ne cessait de le ramener à Buenos-Aires, vers nous, vers les amis laissés sur cette terre malheureuse et lointaine.

ERNESTO SABATO.
(trad. Michel Bédard).

LIRE en été

Yachar KEMAL

Histoire tissée de légendes et de traditions, la tragique aventure de quelques hommes et femmes qui, égarés dans un monde cruel et matérialiste, défendent à travers les pires épreuves les sentiments, devenus anachroniques, de la noblesse, de la générosité, et de l'honneur...

GALLIMARD

La légende des 1000 taureaux



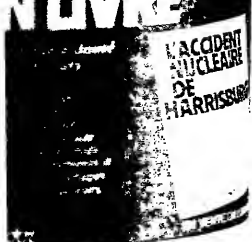
Une redoutable marque



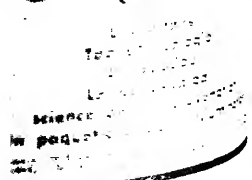
Un clown métaphysicien



Lyrisme et cruauté au Nicaragua



Original



Le Monde

Service des Abonnements
1967 PARIS - FRANCE
C.C.P. 481-3

ABONNEMENTS
3 mois 6 mois 12 mois

FRANCE - DOM. - T.O.M.
125 F 275 F 545 F

PAR VOIE NORMALE
20 F 40 F 80 F

ETRANGER
(par mandat)

L. - BELGIQUE-LUXEMBOURG
125 F 275 F 545 F

IL - SUISSE - TURQUIE
220 F 440 F 880 F

Par voie aérienne
Taux sur demande

Les abonnés qui paient par chèque postal (ville de Paris) ou par mandat sur Paris, ont droit à une réduction de 10% sur le montant de leur abonnement.

Changement d'adresse : donner le nouveau numéro (P. 4) et l'ancien (P. 5) en même temps, sans attendre la fin de l'abonnement.

Joindre la feuille de bordereau d'envoi à tout changement d'adresse.

Veuillez adresser l'indication de la ville et du numéro de la rue à l'éditeur.

TRANSPORTS

TROIS DÉFAILLANCES DE MOTEURS SUR LES DC-10 DEPUIS LEUR REMISE EN ROUTE

Un triporteur DC-10 de la compagnie United Airlines, transportant 172 passagers, a dû faire, le 25 juillet, un atterrissage d'urgence sur l'aéroport de Cincinnati, dans l'Ohio, à la suite d'une défaillance de moteur. Il s'agit en fait du troisième DC-10 à subir ce genre de problème depuis le 24 juillet, après deux autres incidents sur des avions de cette compagnie.

Le chef de file de la flotte américaine de l'aviation civile (FAA), M. Langhorne Bond, a déclaré, le 24 juillet, que l'enquête menée récemment par son administration a démontré « une fois pour toutes » que la sécurité des DC-10 n'est pas en danger. Il a ajouté que la FAA n'a pas constaté de problèmes de sécurité sur les DC-10, mais qu'elle a constaté des problèmes de maintenance.

Le chef de file de la flotte américaine de l'aviation civile (FAA), M. Langhorne Bond, a déclaré, le 24 juillet, que l'enquête menée récemment par son administration a démontré « une fois pour toutes » que la sécurité des DC-10 n'est pas en danger. Il a ajouté que la FAA n'a pas constaté de problèmes de sécurité sur les DC-10, mais qu'elle a constaté des problèmes de maintenance.

LES ÉCOLOGISTES CONTRE LES BALÉNIERS PIRATES

L'écologiste canadien, Paul Watson, et deux de ses compagnons qui, à bord de leur bateau le Sea Shepherd, avaient déposé la semaine dernière le débris d'un navire pirate, ont été arrêtés par la garde côtière de l'île de Porto. Les trois hommes, membres de l'organisation Sea Shepherd, ont été arrêtés par la garde côtière de l'île de Porto. Les trois hommes, membres de l'organisation Sea Shepherd, ont été arrêtés par la garde côtière de l'île de Porto.

ENVIRONNEMENT

LE MINISTRE EST RÉORGANISÉ

Quinze mois après sa création, en avril 1978, le nouveau ministère de l'Environnement et du Cadre de vie a été réorganisé. La direction de l'Architecture, des Monuments et des Sites a été transférée au ministère de la Culture. Le directeur de l'Architecture, des Monuments et des Sites a été transféré au ministère de la Culture.

A PROPOS DE...

LES JOURNÉES D'ÉTUDES DE STRASBOURG

Le droit au soleil

La société française pour le droit à l'environnement a organisé récemment, à Strasbourg, des journées d'études sur « le droit du soleil ». Les participants ont discuté de la nécessité de garantir le droit au soleil pour tous les citoyens.

À l'ombre : pour celui que l'on considère à la prison... Le droit au soleil est un droit fondamental. Il est le droit de chaque citoyen de bénéficier de la lumière du soleil.

AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

UN « MONSIEUR ÉCLAIRAGE » POUR LA CAPITALE

Comment mieux éclairer la capitale pour mieux desservir la population ? C'est la question que se pose le maire de Paris, M. Jacques Chirac, dans le cadre de son programme d'aménagement du territoire.

PÊCHE

Le Portugal ne s'attend pas à ce que la C.E.E. lui impose des quotas de pêche. Le gouvernement portugais a déclaré qu'il ne se laissera pas imposer des quotas de pêche par la C.E.E.

Un carburant naturel

Il est possible de produire un carburant naturel à partir de déchets agricoles. Des chercheurs ont développé une méthode pour produire un carburant naturel à partir de déchets agricoles.

IL Y A SOIXANTE-DIX ANS BÉRIOT, SUR LA MANCHE

Cinquante ans après la traversée de la Manche par le capitaine Bériot, la Manche reste une zone dangereuse pour les navires. Les autorités maritimes ont mis en place des mesures pour améliorer la sécurité de la navigation.

RADIO-TÉLÉVISION

JEUDI 26 JUILLET

CHAÎNE I : TF 1
18 h. 55, An-dé-là de l'horizon, le secret d'Ulysse ; 19 h. 55, Feuilles : Anne Jour après jour ; 20 h. 10, Jeune première ; 20 h. 45, Tribunaux politiques ; 21 h. 10, Journal ; 21 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 22 h. 10, Journal ; 22 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 23 h. 10, Journal ; 23 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 24 h. 10, Journal ; 24 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 25 h. 10, Journal ; 25 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 26 h. 10, Journal ; 26 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 27 h. 10, Journal ; 27 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 28 h. 10, Journal ; 28 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 29 h. 10, Journal ; 29 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 30 h. 10, Journal ; 30 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 31 h. 10, Journal ; 31 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 32 h. 10, Journal ; 32 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 33 h. 10, Journal ; 33 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 34 h. 10, Journal ; 34 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 35 h. 10, Journal ; 35 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 36 h. 10, Journal ; 36 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 37 h. 10, Journal ; 37 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 38 h. 10, Journal ; 38 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 39 h. 10, Journal ; 39 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 40 h. 10, Journal ; 40 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 41 h. 10, Journal ; 41 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 42 h. 10, Journal ; 42 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 43 h. 10, Journal ; 43 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 44 h. 10, Journal ; 44 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 45 h. 10, Journal ; 45 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 46 h. 10, Journal ; 46 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 47 h. 10, Journal ; 47 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 48 h. 10, Journal ; 48 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 49 h. 10, Journal ; 49 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 50 h. 10, Journal ; 50 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 51 h. 10, Journal ; 51 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 52 h. 10, Journal ; 52 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 53 h. 10, Journal ; 53 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 54 h. 10, Journal ; 54 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 55 h. 10, Journal ; 55 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 56 h. 10, Journal ; 56 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 57 h. 10, Journal ; 57 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 58 h. 10, Journal ; 58 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 59 h. 10, Journal ; 59 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 60 h. 10, Journal ; 60 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 61 h. 10, Journal ; 61 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 62 h. 10, Journal ; 62 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 63 h. 10, Journal ; 63 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 64 h. 10, Journal ; 64 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 65 h. 10, Journal ; 65 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 66 h. 10, Journal ; 66 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 67 h. 10, Journal ; 67 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 68 h. 10, Journal ; 68 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 69 h. 10, Journal ; 69 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 70 h. 10, Journal ; 70 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 71 h. 10, Journal ; 71 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 72 h. 10, Journal ; 72 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 73 h. 10, Journal ; 73 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 74 h. 10, Journal ; 74 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 75 h. 10, Journal ; 75 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 76 h. 10, Journal ; 76 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 77 h. 10, Journal ; 77 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 78 h. 10, Journal ; 78 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 79 h. 10, Journal ; 79 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 80 h. 10, Journal ; 80 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 81 h. 10, Journal ; 81 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 82 h. 10, Journal ; 82 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 83 h. 10, Journal ; 83 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 84 h. 10, Journal ; 84 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 85 h. 10, Journal ; 85 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 86 h. 10, Journal ; 86 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 87 h. 10, Journal ; 87 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 88 h. 10, Journal ; 88 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 89 h. 10, Journal ; 89 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 90 h. 10, Journal ; 90 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 91 h. 10, Journal ; 91 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 92 h. 10, Journal ; 92 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 93 h. 10, Journal ; 93 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 94 h. 10, Journal ; 94 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 95 h. 10, Journal ; 95 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 96 h. 10, Journal ; 96 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 97 h. 10, Journal ; 97 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 98 h. 10, Journal ; 98 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 99 h. 10, Journal ; 99 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 100 h. 10, Journal ; 100 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 101 h. 10, Journal ; 101 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 102 h. 10, Journal ; 102 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 103 h. 10, Journal ; 103 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 104 h. 10, Journal ; 104 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 105 h. 10, Journal ; 105 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 106 h. 10, Journal ; 106 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 107 h. 10, Journal ; 107 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 108 h. 10, Journal ; 108 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 109 h. 10, Journal ; 109 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 110 h. 10, Journal ; 110 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 111 h. 10, Journal ; 111 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 112 h. 10, Journal ; 112 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 113 h. 10, Journal ; 113 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 114 h. 10, Journal ; 114 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 115 h. 10, Journal ; 115 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 116 h. 10, Journal ; 116 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 117 h. 10, Journal ; 117 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 118 h. 10, Journal ; 118 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 119 h. 10, Journal ; 119 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 120 h. 10, Journal ; 120 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 121 h. 10, Journal ; 121 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 122 h. 10, Journal ; 122 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 123 h. 10, Journal ; 123 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 124 h. 10, Journal ; 124 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 125 h. 10, Journal ; 125 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 126 h. 10, Journal ; 126 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 127 h. 10, Journal ; 127 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 128 h. 10, Journal ; 128 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 129 h. 10, Journal ; 129 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 130 h. 10, Journal ; 130 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 131 h. 10, Journal ; 131 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 132 h. 10, Journal ; 132 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 133 h. 10, Journal ; 133 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 134 h. 10, Journal ; 134 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 135 h. 10, Journal ; 135 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 136 h. 10, Journal ; 136 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 137 h. 10, Journal ; 137 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 138 h. 10, Journal ; 138 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 139 h. 10, Journal ; 139 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 140 h. 10, Journal ; 140 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 141 h. 10, Journal ; 141 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 142 h. 10, Journal ; 142 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 143 h. 10, Journal ; 143 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 144 h. 10, Journal ; 144 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 145 h. 10, Journal ; 145 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 146 h. 10, Journal ; 146 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 147 h. 10, Journal ; 147 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 148 h. 10, Journal ; 148 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 149 h. 10, Journal ; 149 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 150 h. 10, Journal ; 150 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 151 h. 10, Journal ; 151 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 152 h. 10, Journal ; 152 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 153 h. 10, Journal ; 153 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 154 h. 10, Journal ; 154 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 155 h. 10, Journal ; 155 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 156 h. 10, Journal ; 156 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 157 h. 10, Journal ; 157 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 158 h. 10, Journal ; 158 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 159 h. 10, Journal ; 159 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 160 h. 10, Journal ; 160 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 161 h. 10, Journal ; 161 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 162 h. 10, Journal ; 162 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 163 h. 10, Journal ; 163 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 164 h. 10, Journal ; 164 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 165 h. 10, Journal ; 165 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 166 h. 10, Journal ; 166 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 167 h. 10, Journal ; 167 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 168 h. 10, Journal ; 168 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 169 h. 10, Journal ; 169 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 170 h. 10, Journal ; 170 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 171 h. 10, Journal ; 171 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 172 h. 10, Journal ; 172 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 173 h. 10, Journal ; 173 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 174 h. 10, Journal ; 174 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 175 h. 10, Journal ; 175 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 176 h. 10, Journal ; 176 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 177 h. 10, Journal ; 177 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 178 h. 10, Journal ; 178 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 179 h. 10, Journal ; 179 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 180 h. 10, Journal ; 180 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 181 h. 10, Journal ; 181 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 182 h. 10, Journal ; 182 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 183 h. 10, Journal ; 183 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 184 h. 10, Journal ; 184 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 185 h. 10, Journal ; 185 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 186 h. 10, Journal ; 186 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 187 h. 10, Journal ; 187 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 188 h. 10, Journal ; 188 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 189 h. 10, Journal ; 189 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 190 h. 10, Journal ; 190 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 191 h. 10, Journal ; 191 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 192 h. 10, Journal ; 192 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 193 h. 10, Journal ; 193 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 194 h. 10, Journal ; 194 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 195 h. 10, Journal ; 195 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 196 h. 10, Journal ; 196 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 197 h. 10, Journal ; 197 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 198 h. 10, Journal ; 198 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 199 h. 10, Journal ; 199 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 200 h. 10, Journal ; 200 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 201 h. 10, Journal ; 201 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 202 h. 10, Journal ; 202 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 203 h. 10, Journal ; 203 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 204 h. 10, Journal ; 204 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 205 h. 10, Journal ; 205 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 206 h. 10, Journal ; 206 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 207 h. 10, Journal ; 207 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 208 h. 10, Journal ; 208 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 209 h. 10, Journal ; 209 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 210 h. 10, Journal ; 210 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 211 h. 10, Journal ; 211 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 212 h. 10, Journal ; 212 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 213 h. 10, Journal ; 213 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 214 h. 10, Journal ; 214 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 215 h. 10, Journal ; 215 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 216 h. 10, Journal ; 216 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 217 h. 10, Journal ; 217 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 218 h. 10, Journal ; 218 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 219 h. 10, Journal ; 219 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 220 h. 10, Journal ; 220 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 221 h. 10, Journal ; 221 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 222 h. 10, Journal ; 222 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 223 h. 10, Journal ; 223 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 224 h. 10, Journal ; 224 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 225 h. 10, Journal ; 225 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 226 h. 10, Journal ; 226 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 227 h. 10, Journal ; 227 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 228 h. 10, Journal ; 228 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 229 h. 10, Journal ; 229 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 230 h. 10, Journal ; 230 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 231 h. 10, Journal ; 231 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 232 h. 10, Journal ; 232 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 233 h. 10, Journal ; 233 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 234 h. 10, Journal ; 234 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 235 h. 10, Journal ; 235 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 236 h. 10, Journal ; 236 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 237 h. 10, Journal ; 237 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 238 h. 10, Journal ; 238 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 239 h. 10, Journal ; 239 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 240 h. 10, Journal ; 240 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 241 h. 10, Journal ; 241 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 242 h. 10, Journal ; 242 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 243 h. 10, Journal ; 243 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 244 h. 10, Journal ; 244 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 245 h. 10, Journal ; 245 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 246 h. 10, Journal ; 246 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 247 h. 10, Journal ; 247 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 248 h. 10, Journal ; 248 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 249 h. 10, Journal ; 249 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 250 h. 10, Journal ; 250 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 251 h. 10, Journal ; 251 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 252 h. 10, Journal ; 252 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 253 h. 10, Journal ; 253 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 254 h. 10, Journal ; 254 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 255 h. 10, Journal ; 255 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 256 h. 10, Journal ; 256 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 257 h. 10, Journal ; 257 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 258 h. 10, Journal ; 258 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 259 h. 10, Journal ; 259 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 260 h. 10, Journal ; 260 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 261 h. 10, Journal ; 261 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 262 h. 10, Journal ; 262 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 263 h. 10, Journal ; 263 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 264 h. 10, Journal ; 264 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 265 h. 10, Journal ; 265 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 266 h. 10, Journal ; 266 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 267 h. 10, Journal ; 267 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 268 h. 10, Journal ; 268 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 269 h. 10, Journal ; 269 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 270 h. 10, Journal ; 270 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 271 h. 10, Journal ; 271 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 272 h. 10, Journal ; 272 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 273 h. 10, Journal ; 273 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 274 h. 10, Journal ; 274 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 275 h. 10, Journal ; 275 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 276 h. 10, Journal ; 276 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 277 h. 10, Journal ; 277 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 278 h. 10, Journal ; 278 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 279 h. 10, Journal ; 279 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 280 h. 10, Journal ; 280 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 281 h. 10, Journal ; 281 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 282 h. 10, Journal ; 282 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 283 h. 10, Journal ; 283 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 284 h. 10, Journal ; 284 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 285 h. 10, Journal ; 285 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 286 h. 10, Journal ; 286 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 287 h. 10, Journal ; 287 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 288 h. 10, Journal ; 288 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 289 h. 10, Journal ; 289 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 290 h. 10, Journal ; 290 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 291 h. 10, Journal ; 291 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 292 h. 10, Journal ; 292 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 293 h. 10, Journal ; 293 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 294 h. 10, Journal ; 294 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 295 h. 10, Journal ; 295 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 296 h. 10, Journal ; 296 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 297 h. 10, Journal ; 297 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 298 h. 10, Journal ; 298 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 299 h. 10, Journal ; 299 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 300 h. 10, Journal ; 300 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 301 h. 10, Journal ; 301 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 302 h. 10, Journal ; 302 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 303 h. 10, Journal ; 303 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 304 h. 10, Journal ; 304 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 305 h. 10, Journal ; 305 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 306 h. 10, Journal ; 306 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 307 h. 10, Journal ; 307 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 308 h. 10, Journal ; 308 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 309 h. 10, Journal ; 309 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 310 h. 10, Journal ; 310 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 311 h. 10, Journal ; 311 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 312 h. 10, Journal ; 312 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 313 h. 10, Journal ; 313 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 314 h. 10, Journal ; 314 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 315 h. 10, Journal ; 315 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 316 h. 10, Journal ; 316 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 317 h. 10, Journal ; 317 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 318 h. 10, Journal ; 318 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 319 h. 10, Journal ; 319 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 320 h. 10, Journal ; 320 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 321 h. 10, Journal ; 321 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 322 h. 10, Journal ; 322 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 323 h. 10, Journal ; 323 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 324 h. 10, Journal ; 324 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 325 h. 10, Journal ; 325 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 326 h. 10, Journal ; 326 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 327 h. 10, Journal ; 327 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 328 h. 10, Journal ; 328 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 329 h. 10, Journal ; 329 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 330 h. 10, Journal ; 330 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 331 h. 10, Journal ; 331 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 332 h. 10, Journal ; 332 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 333 h. 10, Journal ; 333 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 334 h. 10, Journal ; 334 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 335 h. 10, Journal ; 335 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 336 h. 10, Journal ; 336 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 337 h. 10, Journal ; 337 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 338 h. 10, Journal ; 338 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 339 h. 10, Journal ; 339 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 340 h. 10, Journal ; 340 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 341 h. 10, Journal ; 341 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 342 h. 10, Journal ; 342 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 343 h. 10, Journal ; 343 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 344 h. 10, Journal ; 344 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 345 h. 10, Journal ; 345 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 346 h. 10, Journal ; 346 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 347 h. 10, Journal ; 347 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 348 h. 10, Journal ; 348 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 349 h. 10, Journal ; 349 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 350 h. 10, Journal ; 350 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 351 h. 10, Journal ; 351 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 352 h. 10, Journal ; 352 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 353 h. 10, Journal ; 353 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 354 h. 10, Journal ; 354 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 355 h. 10, Journal ; 355 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 356 h. 10, Journal ; 356 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 357 h. 10, Journal ; 357 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 358 h. 10, Journal ; 358 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 359 h. 10, Journal ; 359 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 360 h. 10, Journal ; 360 h. 45, Séries : Mille et une nuits ; 361 h

AGRICULTURE

Pour relancer la production de po

Le gouvernement crée deux interprofessions l'une publique, l'autre privée

Le conseil des ministres du mercredi 25 juillet a examiné la politique de l'élevage français. Selon M. Méhaignerie, la conjoncture est favorable, puisque en 1979, la progression en volume des productions animales devrait compenser la diminution relative des récoltes de céréales. A moyen terme, le gouvernement entend orienter la politique de l'élevage dans trois directions : l'amélioration génétique et sanitaire du cheptel, la recherche d'un meilleur équilibre entre la production laitière excédentaire et la production de viande bovine, la réduction des productions déficitaires, mouton, cheval et porc.

Le gouvernement a décidé de prendre l'avance de mesures déjà suggérées par le rapport de M. Le Roy. Avant le 1^{er} août, un conseil interprofessionnel composé de représentants des producteurs (CINPE) sera mis en place à l'intérieur du FORMA (Fonds

d'orientation et de l'équité des marchés agricoles. Le conseil se chargera notamment de répartir les crédits d'orientation consacrés à l'économie porcine. Le gouvernement encouragera, à côté de cette interprofession publique, la création d'une interprofession privée qui devra définir la politique contractuelle intéressant les membres de la filière : céréaliers, fabricants d'aliments, producteurs de porcs, etc.

teurs, abattoirs et salaisons/richers. Une troisième mesure est destinée à faciliter l'installation des jeunes exploitants.

Les différé d'amortissement des prêts liés à la construction des bâtiments d'élevage porcin (5,5 % sur quinze ans) passeront d'un à deux ans pour les éleveurs et de deux à trois ans pour les naisseurs et les naisseurs-éleveurs.

Un déficit porcin, qui a atteint 300 000 tonnes en 1978, pour une valeur de 2,5 milliards de francs.

Les Neuf reprendront en septembre le débat sur le règlement ovin

Le débat sur le règlement ovin dans la Communauté sera repris en septembre par

notent comme un indice inquiétant le fait que M. Gundelach, commissaire européen chargé des

les ministres de l'Agriculture des Neuf. Mardi 24 juillet, à Bruxelles, M. Mébaugnier s'est déclaré prêt à accepter le système des primes directes, à condition que les producteurs bénéficient d'un « filet de sécurité ».

Ce filet pourrait être une clause

L'Irlande a procédé à l'insinuation d'un droit de douane variable, pouvant aller au-delà des 20 % actuellement appliqués sur la viande d'agneau en provenance de Nouvelle-Zélande. La Grande-Bretagne et l'Allemagne ne sont pas favorables à la conclusion de la commission à suggérer pour sa part de négocier un accord d'autolimitation avec la Nouvelle-

AVIS FINANCIERS DES SOCIÉTÉS

AVIS FINANCIERS DES SOCIÉTÉS

La Valeur nette de chacune des 528 228 actions en circulation à cette date s'établissait ainsi à 590,29 F.

Les revenus distribuables par actionnaire au titre de l'exercice 1978-1979, ont été répartis comme suit :

Où proposer à l'assemblée générale des actionnaires la mise au distribution, pour l'exercice 1978-1979, d'un dividende de 230 F par action auquel s'ajoute un crédit d'impôt de 6,71 F soit un dividende de 236,71 F par action.

La répartition de l'actif net au 31 Juin était la suivante :

- Obligations françaises, 30,25 % ;
- actions françaises, 42,14 % ;
- actions étrangères, 15,54 % ;
- autres éléments d'actif net, 1,07 %.

Il est rappelé qu'il s'agit d'états en valeur nominale par action de 540 F.

En fin d'exercice la répartition de
de l'actif net était la suivante :

— Obligations françaises, 22,78 % ;
— actions françaises, 34,08 % ; Obli-
gations étrangères, 0,33 % ; actions
étrangères, 31,27 % ; autres éléments
0,54 % net, 5,06 % net.

—

ÉPARGNE-INTER (SICAV)

—

En 30 juin 1979, le capital de la
société s'élevait à 1.000 F.

En tenant compte des produits déjà touchés (1 957 070 F), le total de la société était évalué au 30 juin 1979 à 5 233 380 F. La répartition de ces sommes s'élevait à 1 749 371 millions en répartition à cette date s'établissant ainsi à 284,74 F.

La répartition de l'actif net au 30 juin 1979 était la suivante :

- Obligations françaises, 30,35 %
- Obligations étrangères, 18,75 %
- Actions françaises, 32,95 %
- Actions étrangères, 18,95 %

Le montant des revenus et du produit des sommes disponibles depuis le 1^{er} janvier 1979 s'élevait à :

- Obligations françaises, 11,09 %
- Actions françaises, 3,43 %
- Obligations étrangères, 8,22 %
- Autres actifs, 7,30 %

La valeur liquidative de l'actif ressortait à 138,94 F, contre 138,95 F au 30 juin 1978.

L'actif net était de 2 703 346 370 F, contre 5 593 124 738 F au 30 juin 1979.

se résumait comme suit :

- Obligations étrangères, 11,09 %
- Actions françaises, 3,43 %
- Obligations étrangères, 8,22 %
- Autres actifs, 7,30 %

La valeur liquidative de l'actif ressortait à 138,94 F, contre 138,95 F au 30 juin 1978.

Le montant des revenus et du produit des sommes disponibles depuis le 1^{er} janvier 1979 s'élevait à :

- Obligations françaises, 11,09 %
- Actions françaises, 3,43 %
- Obligations étrangères, 8,22 %
- Autres actifs, 7,30 %

collaborations étrangères, 13,71 % ;
actions dévaluées, 47,84 % ; autres
éléments d'actif net, 3,15 %.

Il est rappelé qu'à 604 mis en
paiement, le 30 mars 1979, un divi-
dende net par action de 12 F assorti
d'un prélèvement de 1,55 F, soit
un dividende global de 13,52 F.

DUNLOP S.A.

Le chiffre d'affaires réalisé au cours du premier semestre 1975 s'élève à 97.228 F contre 87.212 F pour la période correspondante. On 1976, soit une progression de 12 %.

BOURSE DE PA

Le débat sur le règlement

sera repris en septembre par les ministres de l'Agriculture des Neuf. Mardi 24 juillet, à Bruxelles, M. Méhaignerie s'est déclaré prêt à accepter le système des primes directes, à condition que les producteurs bénéficient d'un « filet de sécurité ».

ce filat pourrait se faire encluse sauvegardée. La France et l'Allemagne ont proposé l'institution d'un droit de douane variable, permettant aller au-delà des 20 % actuellement appliqués sur la viande d'agneau en provenance des Pays-Bas et de la Grande-Bretagne. L'ADAM ne se prononce pas sur ces propositions, mais se félicite de cette taxe, et de la commission a suggéré pour sa mise en œuvre des mesures de défenses nationales destinées à défendre leur profession d'éleveurs dans la logique. Sur la carte de la production française, la région Nord correspondait à Limoges, la Haute-Vienne apparaît comme le premier département en ce qui concerne le tonnage de viande ovine, et le second — après l'Auvergne — quant à l'importance numérique du troupeau. La région Nord correspondait à Limoges, la Haute-Vienne apparaît comme le premier département en ce qui concerne le tonnage de viande ovine, et le second — après l'Auvergne — quant à l'importance numérique du troupeau. La région Nord correspondait à Limoges, la Haute-Vienne apparaît comme le premier département en ce qui concerne le tonnage de viande ovine, et le second — après l'Auvergne — quant à l'importance numérique du troupeau.

Cette suggestion de la commission inquiète les éleveurs français : il manifestent ce jeudi 10 juillet à Limoges. Ceux-ci

AVIS FINANCIERS DES SOCIÉTÉS

[illegible]

— Obligations françaises, 22,78 % ; Obligations étrangères, 5,08 % ; Obligations étrangères, 0,53 % ; Actions étrangères, 31,97 % ; autres éléments net, 5,06 %.

EPARGNE-INTER (SICAV)

Au 30 juin 1979, le capital de la société s'élevait à 9 974 075 000 F, contre 8 933 475 000 F au 31/12/1978.

L'exéc. fut éval. de 2 700 240 270 F, contre 2 530 125 000 F au 31/12/1978, soit répartition comme suit :

- Obligations en France : 81,09 % ;
- Obligations en l'étranger : 18,90 % ;
- Obligations en actions : 8,22 % ;
- autres actifs : 1,79 %.

Le valeur liquidative de l'action représentait 124 F, contre 130,85 F au 31/12/1978.

Le montant des revenus et du produit des sommes disponibles depuis le 1^{er} janvier 1970 représentait 524 F par action au 30 juin 1971.

BOURSE DU BRILLANT
communiqués
MARCHÉ DU BRILLANT
Prix d'achat, d'achat et de vente

DUNLOP S.A.

chiffre d'affaires réalisé au
du premier semestre 1985
de 797.228 F contre 687.213 F
sur la période correspondante de
8, soit une progression de 12 %.

BLANC EXCEPTIONNEL
1 CARAT
28 JUILLET 85.208 F T.T.C.
+ commission 4,90 %

M. GÉRARD, JOAILLIERS
8 avenue Montaigne - Paris (8^e)
Tél. : 335-85-85

BOURSE DE PA

VALEURS	%	% du	V
BOURSE DE PARIS	100	100	100
BOURSE DE LYON	100	100	100
BOURSE DE BORDEAUX	100	100	100
BOURSE DE NANTES	100	100	100
BOURSE DE MARSEILLE	100	100	100
BOURSE DE STRASBOURG	100	100	100
BOURSE DE TOULON	100	100	100
BOURSE DE NIMES	100	100	100
BOURSE DE MONTPELLIER	100	100	100
BOURSE DE ORAN	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100
BOURSE DE BORDJ	100	100	100
BOURSE DE ALGER	100	100	100
BOURSE DE TUNIS	100	100	100
BOURSE DE CASABLANCA	100	100	100
BOURSE DE RABAT	100	100	100
BOURSE DE MARAKECH	100	100	100
BOURSE DE AGADIR	100	100	100
BOURSE DE Oujda	100	100	100
BOURSE DE EL Jadida	100	100	100
BOURSE DE Saida	100	100	100
BOURSE DE Tlemcen	100	100	100

[illegible]

La France 3 %	212	212 18	Egypte C. G.
A.R.F. (Sûr Cent.)	645	567	France
P.C. Paris-VI			
Comcoria	318	368	Nydra
Europe France	263	268	Roumanie
France Victoria	372	363	Roumex
France I.A.R.O.	718	720	Lithuanie
SAH Mide Centr.	668	676	- 14

Compte tenu de la prévision du dollar qui compte dans les cours. Elles sont corrigées des

VALEURS:	second	premier	Dollar
Carbone			
Sulfure			

ÉPARGNE-CROISSANCE (SICAV)

ÉPARGNE-VALEUR (SICAV)

En tenant compte des produits déjà encaissés (47 254 000), l'actif de la société était évalué le 30 juin 1979 à 2 181 948 000 F. L'actif liquidatif est réparti en 11 095 600 actions en circulation cette date s'établissant ainsi 201,20 F.

La répartition de l'actif net le 30 juin était la suivante :

- Obligations françaises	39,25
- actions françaises	43,13
- actions étrangères	2,27
- autres titres étrangers	19,54
- actif net	4,81

Il est rappelé qu'il a été mis
paie ment. le 30 mars 1979, un di
den de net par action de 8.40
assorti d'un crédit d'impôt
1.26 F. soit un dividende global
10.26 F.

ÉPARGNE-OBLIGATIONS
(SICAV)

Au 30 juin 1978, le capital de la société s'élevait à : 874 075 630 contre 2 893 475 810 F au 1^{er} avril 1978.
L'actif net était de 2 703 345 370 contre 2 593 124 739 F en 1^{er} avril 1978.
et se répartissait comme suit :
— Obligations en francs : 81,09 %
— Actions françaises : 3,49 % ;
— Obligations en devises : 8,22 %
— Autres actifs : 7,20 %.
La valeur liquidative de l'actif ressortait à 138,94 F, contre 138,95 F en 1^{er} avril 1978.

BOURSE DU BRILLANT
communiqué
MARCHÉ DU BRILLANT

Prix d'un brillant rood spécimen
BLANC EXCEPTIONNEL
1 CARAT
28 JUILLET 95.208 F.T.T.C.
+ commission 4,90 %
M. GERARD, JOAILLIERS
3. avenue Montaigne - Paris (8^e)
Tél. : 335-82-86

918	Gas Entrep.	140	30	140	30	140
919	Gas. Co. S. S.	318	132	132	103	132
920	Gas. Co. S. S.	175	955	955	940	955
921	Gas. Co. S. S.	278	128	128	128	128
922	Gas. Co. S. S.	230	228	228	228	228
923	Gas. Co. S. S.	246	18	246	246	246
924	Gas. Co. S. S.	425	425	425	425	425
925	Gas. Co. S. S.	121	118	118	118	118
926	Gas. Co. S. S.	188	50	188	50	188
927	Gas. Co. S. S.	106	50	112	50	112
928	Gas. Co. S. S.	118	129	129	129	129
929	Gas. Co. S. S.	575	575	575	575	575
930	Gas. Co. S. S.	404	404	404	404	404
931	Gas. Co. S. S.	434	434	434	434	434
932	Gas. Co. S. S.	434	434	434	434	434

Ducks Franco	478	478	477
Dumas-Idieg	785	793	783
Dumas	83 28	63 58	63 58
	707	719	717

100

٥٥٥ من الأصل

AGRICULTURE

gouvernement cree deux interprofes
l'une publique, l'autre privée

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

25 JUILLET

Réveil des pétrolières

C'est dans un marché défilé à demi dévot, à l'approche des grands départs en vacances de mois d'août, que la séance mercredi s'est déroulée à la Bourse de Paris.

Une séance sans grand intérêt au demeurant, si elle n'avait été marquée par la hausse de quasi-tous les titres pétroliers sur la rumeur selon laquelle d'une découverte en mer d'Irwan, un signal a été donné par la C.F.P. (4,29 %), qui a été suivie par la Française B.P. (+ 10 %), puis par Esso (+ 10 %) et un peu plus tard par Agip (+ 8,5 %), dont l'action, intérieurement, avait reproduit son cours précédent.

Fondées ou non, ces rumeurs

un peu secoué le marché menacé d'engourdissement, et les valeurs françaises, cahin-caha, ont repris leur lente progression, si bien qu'à la clôture l'indicateur industriel enregistrait à nouveau un léger gain de 0,2 %.

La reprise du dollar sur la plupart des grandes places financières internationales et la baisse corrélative de l'or expliquent aussi, semble-t-il, cette nouvelle amélioration, qui contraste singulièrement néanmoins avec les faits observés tant à Londres

Selon certains professionnels, les achats spéculatifs seraient effectués pour le compte d'investisseurs britanniques, dont l'apport ne serait pas négligeable.

A Paris, comme de l'autre côté de la Manche, l'or a baissé. Le lingot cédant 120 F à 43.850 F, le napoléon 5 F à 380.80 F, sans un marché nettement plus animé avec près de 19 millions francs de transactions contre millions la veille.

LONDRES

Le mouvement de baisse se
fait jeudi et peu avant midi, l'in-
dex industriel enregistrait
une perte de 2,5 points à 491,3, son
niveau le plus bas depuis février
1987. Lourdior des fonds d'investis-
sement, la régularité des mines d'or.

VALUES	CLOSURE	VALUES
	25 7	28
.....	567	633
.....	12 28	12
.....	84	84
.....	7 50	7
.....	224	223
.....	252	252
.....	388	388
.....	163	163
.....	34 2/4	34
.....	48 5/8	48
.....	26 7/8	26

NEW YORK

La hausse s'accélère

[illegible]

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS
GENERAL MOTORS. — Réunit

l'automobile, qui annonce pour le second trimestre un bénéfice de 1,19 milliard de dollars contre un milliard en 1978 à pareille époque pour un chiffre d'affaires de 1,5 milliards de dollars accru de 10 %.

EXMAN KODAK — Résultats également pour la firme américaine (U.S.A.), dont le bénéfice net est de 22,7 millions de dollars (1 milliard de dollars (+18 %)).

Enfin, **ESNADIS** du second trimestre: 512 millions de dollars de bénéfice net, dont 100 millions de dollars sont imputables à l'agrandissement de la production de pétrole effectuée aux Etats-Unis, qui a permis d'obtenir une baisse de 51 % des produits vendus dans le pays, heureusement compensée par un accroissement de 100 % des ventes à l'étranger.

Enfin, **ESNADIS** du second trimestre: 512 millions de dollars de bénéfice net, dont 100 millions de dollars sont imputables à l'agrandissement de la production de pétrole effectuée aux Etats-Unis, qui a permis d'obtenir une baisse de 51 % des produits vendus dans le pays, heureusement compensée par un accroissement de 100 % des ventes à l'étranger.

Le bénéfice net par action est de 1,51 dollar par action.

VAL FURS	COURS	COURS
----------	-------	-------

[illegible]

5 RU DOLLAR A TONKO

	29/7	58/7
(en franc) ..	814.78	214.35

du marché mensuelle

BOURSE DE PARIS - 25 JUILLET - COMPTANT

[illegible]

VALUERS	Cours	Dernier	Cours	Dernier
---------	-------	---------	-------	---------

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1960		1961		1962		1963		1964		1965		1966		1967		1968		1969		1970		1971		1972		1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979		1980		1981		1982		1983		1984		1985		1986		1987		1988		1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024		2025		2026		2027		2028		2029		2030		2031		2032		2033		2034		2035		2036		2037		2038		2039		2040		2041		2042		2043		2044		2045		2046		2047		2048		2049		2050		2051		2052		2053		2054		2055		2056		2057		2058		2059		2060		2061		2062		2063		2064		2065		2066		2067		2068		2069		2070		2071		2072		2073		2074		2075		2076		2077		2078		2079		2080		2081		2082		2083		2084		2085		2086		2087		2088		2089		2090		2091		2092		2093		2094		2095		2096		2097		2098		2099		2100		2101		2102		2103		2104		2105		2106		2107		2108		2109		2110		2111		2112		2113		2114		2115		2116		2117		2118		2119		2120		2121		2122		2123		2124		2125		2126		2127		2128		2129		2130		2131		2132		2133		2134		2135		2136		2137		2138		2139		2140		2141		2142		2143		2144		2145		2146		2147		2148		2149		2150		2151		2152		2153		2154		2155		2156		2157		2158		2159		2160		2161		2162		2163		2164		2165		2166		2167		2168		2169		2170		2171		2172		2173		2174		2175		2176		2177		2178		2179		2180		2181		2182		2183		2184		2185		2186		2187		2188		2189		2190		2191		2192		2193		2194		2195		2196		2197		2198		2199		2200		2201		2202		2203		2204		2205		2206		2207		2208		2209		2210		2211		2212		2213		2214		2215		2216		2217		2218		2219		2220		2221		2222		2223		2224		2225		2226		2227		2228		2229		2230		2231		2232		2233		2234		2235		2236		2237		2238		2239		2240		2241		2242		2243		2244		2245		2246		2247		2248		2249		2250		2251		2252		2253		2254		2255		2256		2257		2258		2259		2260		2261		2262		2263		2264		2265		2266		2267		2268		2269		2270		2271		2272		2273		2274		2275		2276		2277		2278		2279		2280		2281		2282		2283		2284		2285		2286		2287		2288		2289		2290		2291		2292		2293		2294		2295		2296		2297		2298		2299		2300		2301		2302		2303		2304		2305		2306		2307		2308		2309		2310		2311		2312		2313		2314		2315		2316		2317		2318		2319		2320		2321		2322		2323		2324		2325		2326		2327		2328		2329		2330		2331		2332		2333		2334		2335		2336		2337		2338		2339		2340		2341		2342		2343		2344		2345		2346		2347		2348		2349		2350		2351		2352		2353		2354		2355		2356		2357		2358		2359		2360		2361		2362		2363		2364		2365		2366		2367		2368		2369		2370		2371		2372		2373		2374		2375		2376		2377		2378		2379		2380		2381		2382		2383		2384		2385		2386		2387		2388		2389		2390		2391		2392		2393		2394		2395		2396		2397		2398		2399		2400		2401		2402		2403		2404		2405		2406		2407		2408		2409		2410		2411		2412		2413		2414		2415		2416		2417		2418		2419		2420		2421		2422		2423		2424		2425		2426		2427		2428		2429		2430		2431		2432		2433		2434		2435		2436		2437		2438		2439		2440		2441		2442		2443		2444		2445		2446		2447		2448		2449		2450		2451		2452		2453		2454		2455		2456		2457		2458		2459		2460		2461		2462		2463		2464		2465		2466		2467		2468		2469		2470		2471		2472		2473		2474		2475		2476		2477		2478		2479		2480		2481		2482		2483		2484		2485		2486		2487		2488		2489		2490		2491		2492		2493		2494		2495		2496		2497		2498		2499		2500		2501		2502		2503		2504		2505		2506		2507		2508		2509		2510		2511		2512		2513		2514		2515		2516		2517		2518		2519		2520		2521		2522		2523		2524		2525		2526		2527		2528		2529		2530		2531		2532		2533		2534		2535		2536		2537		2538		2539		2540		2541		2542		2543		2544		2545		2546		2547		2548		2549		2550		2551		2552		2553		2554		2555		2556		2557		2558		2559		2560		2561		2562		2563		2564		2565		2566		2567		2568		2569		2570		2571		2572		2573		2574		2575		2576		2577		2578		2579		2580		2581		2582		2583		2584		2585		2586		2587		2588		2589		2590		2591		2592		2593		2594		2595		2596		2597		2598		2599		2600		2601		2602		2603		2604		2605		2606		2607		2608		2609		2610		2611		2612		2613		2614		2615		2616		2617		2618		2619		2620		2621		2622		2623		2624		2625		2626		2627		2628		2629		2630		2631		2632		2633		2634		2635		2636		2637		2638		2639		2640		2641		2642		2643		2644		2645		2646		2647		2648		2649		2650		2651		2652		2653		2654		2655		2656		2657		2658		2659		2660		2661		2662		2663		2664		2665		2666		2667		2668		2669		2670		2671		2672		2673		2674		2675		2676		2677		2678		2679		2680		2681		2682		2683		2684		2685		2686		2687		2688		2689		2690		2691		2692		2693		2694		2695		2696		2697		2698		2699		2700		2701		2702		2703		2704		2705		2706		2707		2708		2709		2710		2711		2712		2713		2714		2715		2716		2717		2718		2719		2720		2721		2722		2723		2724		2725		2726		2727		2728		2729		2730		2731		2732		2733		2734		2735		2736		2737		2738		2739		2740		2741		2742		2743		2744		2745		2746		2747		2748		2749		2750		2751		2752		2753		2754		2755		2756		2757		2758		2759		2760		2761		2762		2763		2764		2765		2766		2767		2768		2769		2770		2771		2772		2773		2774		2775		2776		2777		2778		2779		2780		2781		2782		2783		2784		2785		2786		2787		2788		2789		2790		2791		2792		2793		2794		2795		2796		2797		2798		2799		2800		2801		2802		2803		2804		2805		2806		2807		2808		2809		2810		2811		2812		2813		2814		2815		2816		2817		2818		2819		2820		2821		2822		2823		2824		2825		2826		2827		2828		2829		2830		2831		2832		2833		2834		2835		2836		2837		2838		2839		2840		2841		2842		2843		2844		2845		2846		2847		2848		2849		2850		2851		2852		2853		2854		2855		2856		2857		2858		2859		2860		2861		2862		2863		2864		2865		2866		2867		2868		2869		2870		2871		2872		2873		2874		2875		2876		2877		2878		2879		2880		2881		2882		2883		2884		2885		2886		2887		2888		2889		2890		2891		2892		2893		2894		2895		2896		2897		2898		2899		2900		2901		2902		2903		2904		2905		2906		2907		2908		2909		2910		2911		2912		2913		2914		2915		2916		2917		2918		2919		2920		2921		2922		2923		2924		2925		2926		2927		2928		2929		2930		2931		2932		2933		2934		2935		2936		2937		2938		2939		2940		2941		2942		2943		2944		2945		2946		2947		2948		2949		2950		2951		2952		2953		2954		2955		2956		2957		2958		2959		2960		2961		2962		2963		2964		2965		2966		2967		2968		2969		2970		2971		2972		2973		2974		2975		2976		2977		2978		2979		2980		2981		2982		2983		2984		2985		2986		2987		2988		2989		2990		299	
------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	-----	--

